

Tramelan
Temple
samedi 22 octobre 2022
20h 00

Bienne
Église du Pasquart
dimanche 23 octobre 2022
17h 00

OPÉRA

à cœur ouvert

MOZART
VERDI
BIZET
GOUNOD
OFFENBACH
DVOŘÁK
WAGNER

Leana Durney mezzo-soprano
Davide Autieri baryton
Florent Lattuga piano

Chœur Arpège
Philippe Fallot direction

Entrée libre, collecte

Tramelan, Temple
22 octobre 2022, 20h

Bienne, Église du Pasquart
23 octobre 2022, 17h

OPÉRA À CHŒUR OUVERT

Le chœur Arpège vous propose cette année un concert-spectacle original avec des airs et des chœurs d'opéra aux mélodies inoubliables.

Les chœurs d'opéra

L'opéra, c'est le règne de la démesure en musique. On doit en mettre plein la vue et plein les oreilles !

Les chœurs d'opéra respectent ces injonctions. La complexité cède la place à l'expressivité, l'émotion l'emporte sur l'écriture savante. Les mélodies sont franches et bien dessinées. On les mémorise rapidement et les fredonne volontiers. Pas étonnant que les publicistes piochent dans ce répertoire : les airs et les chœurs d'opéra sont des « tubes ».

Le programme : de la musique au récit

Il serait possible d'enchaîner sans logique une série de chœurs d'opéras célèbres. Mais leur caractère expressif n'est respecté que s'ils s'inscrivent dans un récit cohérent. Nous avons donc agencé une histoire constituée d'extraits d'opéras variés. Nous taisons ici le contenu de ce récit pour vous laisser le plaisir de la découverte !

Ce fil rouge a permis d'assembler une vingtaine de morceaux d'opéras aussi différents que la Flûte enchantée de Mozart, Aïda de Verdi, Carmen de Bizet, Lohengrin de Wagner, la Vie parisienne d'Offenbach, Rusalka de Dvorak, Mme Butterfly de Puccini, le Freischütz de Weber et Faust de Gounod, parmi d'autres.

Du concert au spectacle

À ce stade, il est apparu évident qu'il fallait animer nos chœurs d'opéra autrement qu'en chantant alignés en rangs figés.

C'est là qu'intervient le duo de la compagnie **Comiqu'opéra** de Neuchâtel, Leana Durney et Davide Autieri. Ces deux chanteurs-comédiens accomplis se sont appropriés le monde de l'opéra et ils ont déjà collaboré avec plusieurs chorales. En une douzaine de sessions, ils ont transformé le chœur Arpège en une petite troupe de figurants.

Avec Comiqu'opéra, on ne parle plus de concerts, mais de spectacles multiformes et inventifs. Chacun y trouve sa place, qu'il soit timide ou extraverti, hésitant ou déterminé. On bouge et on s'investit sur scène selon ses capacités et ses envies, le tout dans un ensemble cohérent.

Vous verrez les choristes se muer tour à tour en esclaves, en prêtres, en chasseurs, en gitans, en convives d'une noce, en soldats, ou encore en joyeux fêtards dans ce programme haut en couleurs.

Les artistes



Leana Durney, soprano, et **Davide Autieri**, baryton, fondateurs de la compagnie **Comiqu'opéra**, non contents de mettre en scène le spectacle, prêtent leurs voix d'exception pour quelques airs solistes et duos.

Florent Lattuga, pianiste rompu à l'accompagnement d'œuvres vocales, tient le rôle de l'orchestre.

Enfin, deux trompettistes apporteront un éclat supplémentaire au spectacle.



Pour en savoir plus :

Chœur Arpège
www.choeurarpege.ch

Leana Durney & Davide Autieri
www.comiquopera.ch

Florent Lattuga
www.florentlattuga.com

Venez découvrir le monde de l'opéra revisité !

Entrée libre – collecte

avec le soutien de la Ville de Bienne, de la commune de Tramelan et du canton de Berne



Vous aimez chanter ?

Le chœur Arpège vous accueille volontiers !

Rejoignez-nous à partir de novembre 2022 pour découvrir la musique sacrée de J. Haydn et F. Schubert.

Nous répétons le lundi de 18h à 19h45 à Bienne.

Informations : www.choeurarpege.ch

Contact : choeurarpege@bluewin.ch

À bientôt !



Le chœur Arpège s'est constitué en 1987. Il réunit une trentaine de chanteurs de Bienne et du Jura bernois. Chaque année, il présente un nouveau programme. Le chœur interprète essentiellement de la musique classique de difficulté moyenne, mais il a touché occasionnellement au jazz, aux chants populaires et aux musiques du monde.

Le chœur Arpège est dirigé depuis quinze ans par Philippe Fallot.